

Un tableau d'Odilon Redon acquis par le musée de Boston

Bénédicte Bonnet Saint-Georges — jeudi 11 avril 2019

11/4/19 - **Acquisition - Boston, Museum of Fine Arts** - Un être grimaçant, recroquevillé sur lui-même est assis devant une barque. Le Musée des Beaux-Arts de Boston a récemment acquis, auprès de la galerie Nicholas Hall, un tableau d'Odilon Redon intitulé *L'Ange du destin*. Un ange sans ailes ni attributs. La barque néanmoins pourrait être celle de Charon traversant le Styx.



Odilon Redon (1840–1916)

L'Ange du Destin, vers 1899

Huile sur toile - 91 x 81 cm

Boston, Museum of Fine Arts

Photo : Nicholas Hall

👁️ [Voir l'image dans sa page](#)

L'œuvre faisait probablement partie des dix-sept peintures vendues par Redon à Ambroise Vollard en 1899, identifiée comme celle qui représentait un « *Mauvais ange accroupi, sorte de barque ou des ailes* ».

On trouve dans cette toile plusieurs motifs récurrents dans le répertoire de l'artiste : la barque, *mystique* (<https://fr.wahooart.com/@@/7YSCPR-Odilon->

Redon-La-Barque-Mystique) ou non, fut déclinée dans des couleurs chatoyantes, souvent au pastel ; le visage torturé du personnage, dont le crâne est traversé par le ciel, rappelle les figures littéraires ou oniriques de *Caliban* (<http://k6.re/xV07b>), du *Gnome* (<https://fr.wahooart.com/@/8XYN4K-Odilon-Redon-Gnome>) ou de l'*Homme cactus* (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Redon_cactus-man.jpg?uselang=fr). Quant à l'ange, il peut être guerrier (<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/odilon-redon-1840-1916-lange-guerrier-5019829-details.aspx>), il est aussi déchu (<https://www.vangoghmuseum.nl/en/prints/collection/p2755-008N2012>), souvent. Parmi ceux que peignit Redon, l'*un* (<https://www.wikiart.org/fr/odilon-redon/fallen-angel-looking-at-at-cloud>), en 1875, obéit à une composition assez similaire à celle du tableau de Boston : la ligne d'horizon la divise en deux, la partie inférieure est peinte dans les tons bruns tandis que le ciel bleu est traversé par un nuage blanc ; dans les deux cas, la figure se trouve à moitié dans l'ombre, les bras repliés sur elle-même.

Ce tableau rejoint dans les collections plusieurs autres œuvres d'Odilon Redon, peintures et estampes.

— *Bénédicte Bonnet Saint-Georges*

Mots-clés

Odilon Redon (1840-1916) - Boston, Museum of Fine Arts - Acquisitions
